

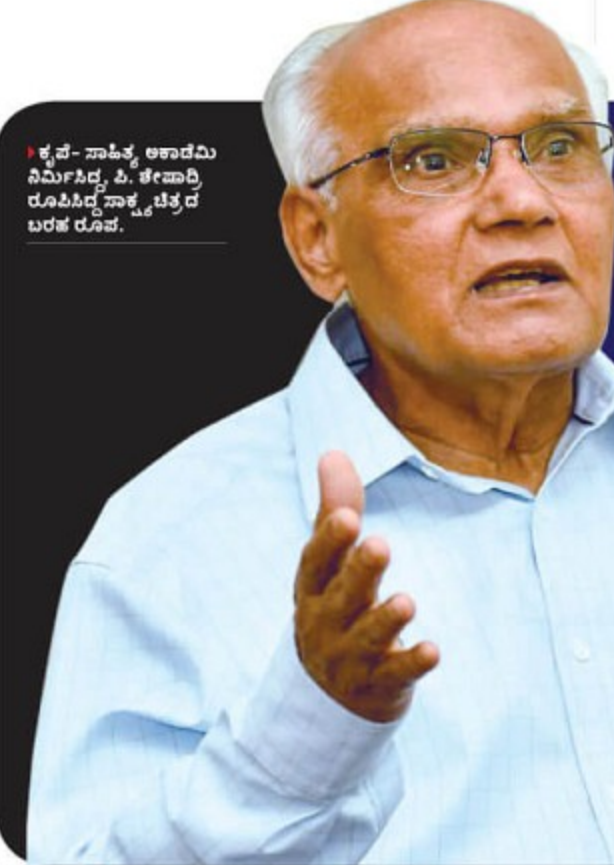
ಭೀಮಕಾಯ

ತೀರಾ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಓದುವ ದೂಡಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಭೈರಪ್ಪನವರು, ಇಂಟರ್ ಮೀಡಿಯಟ್ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಭೀಮಕಾಯ ಬರೆದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು 1952ರಲ್ಲಿ ಒಂದ ಕೃತಿ. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಮೊದಲ ಕೃತಿ ಕೂಡ. ಇದು ಕುಟುಂಬದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಕಾದಂಬರಿ. ಕುಟುಂಬದ ಬೇವಾಳವು, ಅವರ ಅಧ್ಯಾಸಗಳು, ಸಾಧನೆಗಳು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಪಡೆದ ಶ್ರಮ, ಅವರಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಅವರ ಸಮಯಗಳು ಅವರನ್ನು ನೋಡುವ ರೀತಿ, ಕೊಡುವ ವೈಯಕ್ತಿಕ, ಕುಟುಂಬದ ಅಪಾರ ಶ್ರಮ, ಮನೋರಾಜ್ಯದ ಕೆಲಸ, ಗುರುತಿಗ ಬಗ್ಗಿನ ಅಗಾಧ ಭಕ್ತಿ, ಕಿರಿಯವರಿಗ ಬಗ್ಗಿನ ಪ್ರೀತಿ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಗೌರವನೆಯ ಬೇವಾಳ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನ ಶ್ರಮ, ಎದುರಿಸಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಸೋಲುಗಳು, ಗೆಲುವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದ ಜೀವನ ಶ್ರಮದ ಜೊತೆಗೆ ನವರಾದ ಮತ್ತು ಅಸಮಾಧಾನದ ಪ್ರೇಮಾಳೆಯೂ ಇದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ ದಾ. ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರು, ಅಧುನಿಕ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಂಡ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ. ಕೇವಲ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ, ಮಾನವನ ಅಂತರಂಗದ ಸಂಘರ್ಷಗಳು, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪಕ್ಷದ ತುಂಬಾಕಾಟ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮೂಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮೂಲಕ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಭಾರತದ ತೀವ್ರ ಲೇಖಕರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವವರೆಗಿನ ಅವರ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಜೀವನ ಪಯಣವನ್ನು, ಅವರೇ ಮಾತುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾವುಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಮತ್ತು ಅನುಭವದ ಆಳವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಅವರ ಬದುಕಿನ ಯಾವನನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಅವರ ಬಾಲ್ಯದ ಬವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕಾಗಿನ ಹೋರಾಟಗಳು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಉಕ್ಕಿನ ಚಿಕ್ಕಪಟ್ಟನ್ನು ಹೇಗೆ ರೂಪಿಸಿದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ.

ದಾ. ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ: ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪಯಣದ ಅನಾವರಣ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭೀಮಕಾಯ



ಶ್ರೀಮತಿ- ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ನಿರ್ಮಾಪಕಿ, ಶಿ. ಕೆ.ಪಾಂಡಿ ರೂಪಿಸಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿತ್ರದ ಬರಹ ರೂಪ.

ವಿಶ್ವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ
ಭಾರತದ ಬಗ್ಗೆ, ರುಜುವಾತು ಮತ್ತು ಅವರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸಿದಾಗ, ಭಾಷೆ, ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಉಡುಪುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿದ್ದರೂ, ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮತ್ತು ಸೈತನಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಅರಿತುಕೊಂಡರು. ಇದು ಅವರಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಭಾರತ ಒಂದು ಎಂಬ ಒಲವಾದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿತು. ದೇವರು ಮತ್ತು ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ; ಅವರು ತಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾದಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವ ಅವರು, ಈ ವಿಶ್ವಕೃಷ್ಣಾರ್ಥಿ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದೊಂದು ವಿಶ್ವವು ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಅಂತಿಮವಾಗಿ ನಡೆಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವರ ನಿಲುವು.
ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಗ್ಗೆ: ಪ್ರಕೃತಿ, ಆಹಾರ, ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹದ ಸೆರೆವುಗಳಿಂದ ಅವರುಗೆ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಪ್ರೀತಿ. ತಮ್ಮ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಳಾದರೂ, ಜೀವನದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗದ ಕಾರಣ ಅವರನ್ನು ಸ್ಫೂರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದವು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಶಿ. ಎಸ್. ಭೈರಪ್ಪ



ಬಾಲ್ಯದ ಬವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹೋರಾಟ

ಭೈರಪ್ಪನವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಜೀವನದ ಕೋರಡೆ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಗೆ ಅವರ ಬಾಲ್ಯದ ಅನುಭವಗಳು ತಾಳಿದವು. ಬಡತನ, ಸಾಧ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಕಳೆದ ಕಳೆದ ಆ ದಿನಗಳು, ಅವರಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಕುತೂಹಲ ಮತ್ತು ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಎದುರಿಸುವ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದವು. ಈ ಅರಂಭಿಕ ಅನುಭವಗಳೇ ಮುಂದೆ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೀವಾಳವಾದವು. ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಹಾವನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಕ್ಕರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕಿನ ಸಂತೋಷವರ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ಅವರ ಜನನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಅವರ ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ತಂದೆಯ ಅನಿರೀಕ್ಷೆಯಿಂದಾಗಿ ಕುಟುಂಬವು ತೀವ್ರ ಬಡತನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಅವರ ತಾಯಿಯ ವಿವೇಕ ಮತ್ತು ಸಂಯಮದಿಂದಾಗಿ ಕುಟುಂಬವು ಹೇಗೋ ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂತಹ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಒಂದೇ ದಿನ, ಕೇವಲ ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅಣ್ಣನ ಅಣ್ಣನು ನಿಧನರಾದರು. ಈ ಅಘಾತದಿಂದ ಕುಟುಂಬ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದು ಮುನ್ನಡೆ. ಬಾಲ್ಯದ ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೂ ಪೈಗುಲ ತಂದೆಯ. ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಗಲೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರ ತಾಯಿ, ಹಾಸಾತೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಒಂದು ಕಠಿಣ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಮಗನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಊರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮ್ಯ ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಸವರ ಕೊಡಲು ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ, ಇವನು ಇನ್ನು ಸತ್ತ ಮಗನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯವಿಧಿ ಬದುಕು. ಬದುಕಿದರೂ ಅವನು ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ಸ್ವಾಮ್ಯನಾಗಿ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವನ ಹಣಕಾಸಿನವನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಂದರು. ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣವಾಗಿ ಭೈರಪ್ಪನವರು ಬದುಕುತೀದರು. ಈ ಘಟನೆಯು ಅವರಿಗೂ ಆ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲ ಒಂದು ಅವಿಚ್ಛೇದ್ಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಅವರಲ್ಲಿ ಭಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಬದಲು, ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಾಹಸಾಯಿ ಮತ್ತು ನಿರ್ಭೀತ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದವು. ಕೆಲವು ಅನುಭವಗಳು, ವಾಸ್ತವಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು, ಮರ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಂಕಾಡೆ ಚುರುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬಾಲ್ಯದ ಈ ಕಠಿಣ ಅನುಭವಗಳೇ, ಅವರ ಪರಿವರೆಯದ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಜೀವನದ ಮಹತ್ವದ ತಿರುವುಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದವು.

ಅಲೆಮಾರಿತನ ಮತ್ತು ಆತ್ಮತೋಷನೆಯ ಹಾದಿ

ಭೈರಪ್ಪನವರ ಜೀವನದ ಅಲೆಮಾರಿತನದ ಅಧ್ಯಾಯವು ಕೇವಲ ಬದುಕುಳಿಯುವ ಹೋರಾಟವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವು ಆತ್ಮತೋಷನೆಯ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಯಾತ್ರಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆ ಮಧ್ಯಸ್ಥನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಪಯಣಗಳು, ಅವರಿಗೆ ಬೆವರಾಟದ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲಾದ ಜೀವನದ ಕುಟು, ಸೈಜ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವದ ಅಳವಡದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವು. ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ತೊರೆದ ನಂತರ ಅವರ ಅಲೆಮಾರಿತನ ಅರಂಭವಾಯಿತು: ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಯಾಣಿಸಿದರು. ಕೋಟ್ಯಾಧಿಪತಿಯಾಗುವ ಕನಸಿನೊಂದಿಗೆ ಮುಂಬೈಗೆ ಪಯಣ ಬೆಳೆಸಿದರು, ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿರಾಶಿತರಾಗಿ ಮರಗಿಳಿ ಅಲೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಇಬ್ಬರ ಸ್ಥಿತಿಯ ಅನುಭವದಿಂದ ಅವರ ಜೀವನದಿಂದ, ರೈಲ್ವೆ ಹಳಗ ಮೇಲೆಯೇ ಮುಂಬೈಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರಿನ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಸಂಬಳಕ್ಕೆ (ಕೆಲವೇ 5 ರೂಪಾಯಿ) ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೫ ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 11 ರವರೆಗೆ ದುಡಿದರು. ನಂತರ ಬ್ಯಾಡಗಿಯ ಜಾಹೀ ಕಂಪನಿಯೊಂದನ್ನು ಸೇರಿದರು, ಆದರೆ ಅದು ತೀವ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ದಿನಾಂಕವಾಯಿತು. ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಉಲಂಕನದೊಂದಿಗೆ ಉಳಿದುಕೊಂಡು, ಅವರಿಗೆ ಅದರ ಮೂಲಕೊಂಡು, ಹಗಲಿನ ಸಮಯವನ್ನು ಮುನಿಸಿಬಾಡಲಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಾ ಕಳೆದರು. ಈ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯ ನಡುವೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಧುವೊಬ್ಬರು ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದರು. ಭೈರಪ್ಪನವರಲ್ಲಿ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಗುರುತಿಸಿದ ಅವರು, ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೊರಟುಕೊಂಡು ಬೇಕಾದ ಹಣವನ್ನು ನೀಡಿ ಕುಳಿಸಿದರು. ಈ ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಯಾಣ, ಕಷ್ಟಗಳು ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಮಾನವ ಸಂಪರ್ಕಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದು, ಅವರ ನಂತರದ ಸೃಜನಶೀಲ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕಟ್ಟಡ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಯಿತು, ಅವರಿಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಲಯಗಳೊಳಗೆ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ನೀಡಿತು.



ಗಾಯಿಕೆ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಎಸ್. ಭೈರಪ್ಪ

ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಉದಯ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಜಾಗೃತಿ

ಭೈರಪ್ಪನವರ ಪರಿವರೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಬದುಕಿನ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಘಟ್ಟ, ಅಧಿಕಾರ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಅವರ ಬೈಯಿ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿದವು. ಈ ಅವಧಿಯು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಂಡಾಯದಿಂದ ಜ್ಞಾನದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯದಾಗಿ ಸಾಗಿದ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಲು ಮಗನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಹಣಕಾಸಿನಿಂದಲೂ, ಅವರ ತಾಯಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಬಗ್ಗಿಯಾಗಿದ್ದು ಅವಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಮನಗೆ ಕುಳಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತೀರಾ ಹದಗೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವರ ಸೋದರಮಾವ ಅವರನ್ನು ಕಾರಾವಿಲ್ಲದೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಘರಾಟದ್ದರು, ಇದು ಅವರಲ್ಲಿ ಅಳವಡದ ಭಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಓದಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಂದುಕೊಯುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ತಿರುವು ನೀಡಿದ ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ಅವರ ಮಾತು ಪುಣೆಯಿಂದಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸರ್ವ ಕಟ್ಟಡದ ಎಂಬ ಸಂತಿಕೆ ಇತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ, ಇದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಹುಟ್ಟು ಬಂದಿರದ ಭೈರಪ್ಪನವರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದಾಗ, ತಮ್ಮ ಮಾತು ಒಬ್ಬ ಪಂಗಡದೊಂದಿಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ಪರ್ವಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡರು. ಆ ಕ್ಷಣ ಅವರ ಎಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮೂಡಿದವು: ಇಷ್ಟು ಪವಿತ್ರವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಅವನಿಗೆ ಸರ್ವ ಯಾಕೆ ಕಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ? ಹಾಗಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವವೇ ಇಲ್ಲವೇ? ಅಥವಾ ದೇವರಿಗೆ ಕಟ್ಟು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದೆಯೇ? ಈ ಘಟನೆಯು ದೇವರ ಮತ್ತು ಪಾವಿತ್ರದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ, ಅವರ ತಾಯಿ ಪುಣೆಯಿಂದ ನಿಧನರಾದರು. ಈ ಅಘಾತದ ನಡುವೆಯೂ, ಮಾನವ ಸಾಮಗ್ರಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೂ ಅದು ಈಡೇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಮಾತು ಹೊಡೆಯಲು ಬಂದಾಗ, ನೀರು ಸಾಲು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೆ ನಾನು ಆರು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಎದುರು ನಿಂತರು. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇವಾಲಯದ ಪುರೋಹಿತರು, ಮತ್ತು ಅವರು ಆ ಊರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಂದೆ ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಕೆಯ ಬದಲಾವಣೆಯಾಯಿತು. 'ವಾರಾಣಸಿ' (ವಾರದ ಏಳು ದಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿ) ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಿಕೊಂಡು ಬಂದುದರೂ, ಅವರಿಗೆ ಬೈಯಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆಯಿತು. ಹೊಡೆದ ಭಯದಿಂದ ಮಂಗಳಿಕೆ ಬುದ್ದಿ ಚುರುಕಾಯಿತು. ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ, ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಮಹಿಳೆ ಮೊದಲು ತರಗತಿಯ ಪ್ರಥಮ, ನಂತರ ಕಾಲೇಜು ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದರು. ತ್ರಿನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ಮಹೇಶ್ವರರಂತಹ ಪ್ರೀತಿಯ ಶಿಕ್ಷಕರು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪೋಷಿಸಿದರು. ಈ ಅವಧಿಯು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮರಣ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯವು ಹೇಗೆ ಜ್ಞಾನದ ಶಿಖರವನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಬೇಕು ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಯಿತು, ಇದು ಅವರ ಭವ್ಯವಾದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಜೀವಕ್ಕೆ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿತು.

ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಅನಾವರಣ

ಭೈರಪ್ಪನವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಶಿಖರವನ್ನು ಅರಣ್ಯದ ತಳಿಗಡೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಿತದ ಕುಲಕುಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಪ್ರಕಟಿಸಲು, ಅವರ ಈ ಸೃಜನಶೀಲ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಅವರ ಕಲ್ಪನೆಯ ಉದಯದಿಂದ ಅವರ ಮಹತ್ವದಿಂದಲೂ ಸೃಜನಶೀಲ ಪಯಣವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು: **ಕಲ್ಪನೆಯ ಉಗಮ:** ವಿವಿಧ ಅರಣ್ಯಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮೇಗ ಮರೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ, ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಕಲ್ಪನೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ, ಇತರ ಕಲ್ಪನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಭೌತಿಕವಾದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಒಂದು ರಾಶಿ ಮತ್ತು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ತಕ್ಕಿನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. **ಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕತೆಯ ಪಾತ್ರ:** ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನೆ (ಕ್ರೈಟಿಕಲ್ ಹಿಸ್ಟರಿ) ಅಥವಾ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವದಿಂದ ಪಡೆದ ಕಟ್ಟಡ ಸಾಮಗ್ರಿ ಕಲೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವರ ಮೂಲಭೂತ ನಂಬಿಕೆ. ಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕತೆಯ ಮಾತ್ರ ಈ ಕಟ್ಟಡ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯು ಕಲೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. **ಬರವಣಿಗೆಯ ಹಂತ:** ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ತೀವ್ರವಾದ ಮತ್ತು ವಿಚಾರದ ವೇಲಾವಿಲ್ಲದಿದ್ದು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೂ

ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ವಾಕಾಂಕ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದ ಮೇಲೂ ಬರವಣಿಗೆ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು (ಕೊಫಿಕ್ಸಿಗನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ) ಓದುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕಗಳಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೂರವಿರುತ್ತಾರೆ. **ಪರಿವರ್ತನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ:** ಮೊದಲ ಕರಡನ್ನು ಬರೆದ ನಂತರ, ವಸ್ತುವಸ್ತು ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕಷ್ಟ ಆರು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಅವರನ್ನು ಬದಿಗಿಡುತ್ತಾರೆ. **ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ:** ನಂತರ, ವಸ್ತುವಸ್ತುವನ್ನು ತಮ್ಮ ವಿಶ್ಲಾಸಾರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ಸ್ವೀಕರಣದ ವಿಚ. ಎಂ. ನಾಯ್ಕ, ಪಿ. ಆರ್. ಅನಂತರಾವ್, ಎಂ. ಎಸ್. ಕೆ. ಪ್ರಭು ಅವರಂತಹ ಕೆಲವೇ ಆಪ್ತರಿಗೆ ನೀಡಿ, ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. **ಅಂತಿಮ ರೂಪ:** ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಇಡೀ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೇ ಪಡೆದರೆಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡು, ಅಷ್ಟೇ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಮುಂದುವರಿದ ಅತ್ಯವ್ಯಾಪ್ತ ಬದುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಿರುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟ, ಕಠಿಣ ಸಂಶೋಧನೆ, ಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಪರಿವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳ ಒಂದು ಶ್ರೇಣಿಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳು

ಈ ವಿಭಾಗವು ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾದಂಬರಿಯೂ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಥವಾ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಅನ್ವೇಷಣೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಒಬ್ಬ ಚಿಂತಕ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಅವರ ಬದುಕುಮುಖಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. **ಸಾಹಿತ್ಯ:** ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಕೋರಡೆ ಇದು ಒಂದು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ಮೃತ್ಯುಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿ. ಇದರ ಕೇಂದ್ರ ವಿಷಯವು ಉಪನಿಷದ್‌ಗಳಿಂದ ವೈರಸಿತವಾಗಿದೆ: ಶರೀರವು ಧರ್ಮ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಕುರುಕುಳಿತು, ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿಯು ಸಾರಥಿ. ಅತ್ಯಂತ ಬೇರೆ-ಬೇರೆಯಾದ ಮುಕ್ತವಾದಾಗಿ, ನೋಡುವ ಶಕ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು 'ಸಾಕ್ಷಿ' ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ. **ಮರಣ:** ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಇದು ಕೇವಲ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲ, ಆದರೆ ಸಂಗೀತದ ಕಾದಂಬರಿ. ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಳವಡದ ಆಸಕ್ತಿ ಇತ್ತು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಸ್ವರಗಳಾಗಿ, ಅವರು ಸಂಗೀತದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮರು-ಓದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅನಂದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ರೂಪಾಂತರ ವರ್ಗಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು. ರಾಗಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ರಾಗದ 'ಭಾವ'ವನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ದಿನಗೂ ಒಂದು ಕಾದಂಬರಿ ಕೇಳಿ, ನಂತರ ಅದನ್ನು ವರ್ಗಾಚಿತ್ರ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದರು. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೇ ಸಂಗೀತವೆಂಬುದಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಹೇಗಾದರೂ ಇದನ್ನು ದೃಶ್ಯ ಎಂದು, ಭೈರಪ್ಪನವರು ಸಂಗೀತದ ತಿರುವಿನಂತೆ ರಚಿಸುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ. **ವರ್ಣ:** ಪುರಾಣದ ಮರುಸೃಷ್ಟಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಪುರಾಣದ ಒಂದಿನ ಸೈಜ ಘಟನೆಗಳನ್ನು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದ್ರೌಪದಿ ಮತ್ತು ಜನರನ್ನು ಮುಂದುವರಿದ ಕಥೆಯ ಒಂದಿನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಬದುಕಿನಿಂದ ಅವರ ಮನೋಗತಿ ಕಾದಂಬರಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆ ಕಾಲದ ಅಧಿಕೃತ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸೈನಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಅವರು ಮೂಲ ವ್ಯಾಸ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಾಲ್ಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವನ್ನು ನೋಡಿದ ಒಬ್ಬ ಓದಗ, ಪದಾರ್ಥ ಅಂಶವು ಪುಟ್ಟಗಳು ಬರೆಯುವ ಮೊದಲು ಭೈರಪ್ಪನವರು ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬೇಕು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದು.

ಸೃಜನಶೀಲ ಕಲ್ಪನೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. **ಸಾಧ್ಯ:** ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷಕ್ಕೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧಧರ್ಮ ಮತ್ತು ವೈಶ್ವ ಧರ್ಮದ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ನಂದದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಯೋಗದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತರುವುದು ಅವರ ಗುರಿಯಾಗಿತ್ತು. **ಅವರಣ:** ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಥನದ ಮಹಾಕಾಟ ಈ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಸಂದರ್ಭವು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಂಡಿತು. 1969-70ರಲ್ಲಿ ರಾಜಧಾನಿ ಗಾಂಧಿ ಸರ್ಕಾರವು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಗಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದ ಸಮಿತಿಯು, ಮುಸ್ಲಿಂ ವೋಟರ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಔರಂಗಜೇಬರಂತಹ ಅಡಳಿತಗಾರರು ನಡೆಸಿದ ದೇವಾಲಯಗಳ ನಾಶದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಇತಿಹಾಸ ಪತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿರ್ಧರಿಸಿತು. ಇತಿಹಾಸ ಬೋಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದೇ ಅದೇ ಎಂದು ಭೈರಪ್ಪನವರು ವಾದಿಸಿದರು. ಈ ಅನುಭವವು, ಸಾಳು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸತ್ಯ ಎಂದರೇನು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿತು. **ಉತ್ತರಕಾಂಡ:** ಸಿಣಿತು ಅಂತರರಾಜ್ಯ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಸಿಣಿತು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಾಗಿತ್ತು. ಮೂಲ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಅನುಭವಗಳೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಒಬ್ಬ ವಾಸ್ತವವಾದಿ ಮಹಿಳೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಅವರ ನೋಡು, ಕಥೆಯನ್ನು ಪುನಃ ರಚಿಸಿ ಪಯಣವನ್ನು ಅವರು ಅಣ್ಣಿಸಿದರು. ಇದರ ತಿರುಳು ಒಂದು ಪ್ರೇಮಕಥೆ ಎಂದು ಅವರು ಮೆರೆಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. **ಕಂಠ:** ಪದ್ಯಾರ್ಥಗೋಳವು ಜೀವನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತುಂಬಾಪುಟ್ಟಿತ್ತು ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿದ ಕಾದಂಬರಿ ತಂಠ. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆದಿರುವ ಸಮಯದ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಪದ್ಯಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಬಹಳಷ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲ, ವಿವಿಧ ಭಾರತದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಪದ್ಯಾರ್ಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಜೀವನ, ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿನ ಕಾಲ ನಡೆಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಸತ್ಯ ತಿರುಳುತ್ತದೆ.



ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಒಟ್ಟು ಪರಿಹಾರ
ಬೇರೆ ಯಾವ ಕಲೆಯೂ
ಒಟ್ಟು ಲಾರದು.

ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ

ಸಾಧಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರ್ವ

1931-2025



ಹೊಸ ದಿಗಂತ

ಗುರುವಾರ
25 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2025, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ.ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸಂತಾಪ ಸಂದೇಶ

ಮೃತ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಮತ್ತು ಲೇಖಕ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರು ನಿಧನರಾದ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ವಿಷಾದವಾಯಿತು. 2025ರ ಒಂ.26ರಂದು ಶನಿವಾರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದ ಭೈರಪ್ಪ ಅವರ 100ನೇ ಕೃತಿ ದಿನದಂದು ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನಾವು ಜತೆಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಸಂದರ್ಭವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ನಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಭೇಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಸೇರ ಸಡ್-ನುಡಿಗಳು ಸರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವು. ಅವರು ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಅನೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಹಲವು ಬಾರಿ ಮರು ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಗೊಂಡಿವೆ. ಅವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಅನುವಾದಿಸಿ ಓದಿದ್ದೇನೆ. 1981ರ ನ.26 ರಂದು ಗುರುವಾರ ಲಕ್ಷದೀಪೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಅತ್ಯಂತ ಚಿರಕಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ. ಡಿ.ವಿ.ರಾಜೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಭೈರಪ್ಪ



• **ಮಂಗಳೂರು:** ಮೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಾರ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್‌ನ ಪ್ರಥಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ನಡೆದ 7ನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದ ಲಲಿತಾಬಾಯಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹಿಳೆಯರೂ ಇದ್ದರು. ಅವರು ಸಮಾವೇಶ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ ಸಾಧನೆಯಾಗಿ ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್ ಅನಾರ್ಥ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಇಂಥವನ್ನು ಮತ್ತು ಅದೇನಾದರೂ ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾಗಿ ಕಾಲ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದರು. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರು ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಸಂತಾಪ ಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕಲ್ಪದ್ರವ ತೀರಾಮ ವಿಧ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ್ದ ಅವರು ಅಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ಅವರು, ತಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದ್ದ ಲಿಟ್‌ಫೆಸ್ಟ್ ಅನಾರ್ಥ ನೀಡಿ ಮೊದಲನೆಯ ವಿಧ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ್ದರು. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಬಂದಿದ್ದಾಗಲೂ ಮತ್ತೆ ಅವರು ತೀರಾಮ ವಿಧ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ, ಆ ವಿಧ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರದ ಕುರಿತಂತೆ ತಮ್ಮ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರು. ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬ್ಯಾಂಕೊಂಗ್ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸೇರಿದಂತೆ ಇಲ್ಲಿನ ಜನತೆಯ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು, ಸಾಹಸ, ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಶಂಸೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. 2016ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಬಂದ್ ಸಂದರ್ಭ 'ಹೊಸ ದಿಗಂತ' ಅವರ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು. ಆಗ ಅವರು 'ಹೊಸ ದಿಗಂತ'ದ ಒಟ್ಟಿಗೆ, ಕವಿತೆ ಮತ್ತು ಕುರಿತಂತೆ ಎಲ್ಲ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅನಂತರ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂದರ್ಶನ ಪ್ರಕಟವಾದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಆ ಸಂದರ್ಶನದ ಕುರಿತಂತೆ ದೂರದರ್ಶನ ಕೆರೆ ಮಾಡಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಹೊಂದಿರುವ ಮತ್ತು ಹೊಸ ದಿಗಂತದಂತಹ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂದಿದ್ದರು.

ಆರ್‌ಎಸ್‌ಎಸ್ ಜತೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ

• **ಬೆಂಗಳೂರು:** ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಯೋಜಕ ಸಂಘದ ಜತೆಗೆ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿತ್ತು. ಸಂಘದ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರಕರಾಗಿದ್ದ ನ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರೊಂದಿಗೆ ಬಾಲ್ಯ ದಿನದಲ್ಲೇ ಉತ್ತಮ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಜೀವನ ಆಧಾರಿತ ಪುಸ್ತಕ ನಿರ್ಮಾಣದ ಬೋರ್ಡ್‌ಮೇಟ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರು ಭಾಗವಹಿಸಿ, ತುರ್ತುಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಲಗಾಡಿನ ಕೊಠಡು ಹತ್ತಿರ ಆರಂಭವಾದ ಪ್ರಭೇದದ ಗುರುಕುಲ ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿಯ ಕುರಿತು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕುಟುಂಬದ ಬಗ್ಗೆ ದೇಶವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟಬೇಕು ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತನೆಗಳು ತುರ್ತುಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಸಂದರ್ಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ನಡೆದವು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಅಲೋಚನೆ ಅವರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಲೇಖನ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಭೈರಪ್ಪನವರು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಹುಟ್ಟೂರಿನ ಕೆರೆ ತುಂಬಿಸಿದ ಭಗೀರಥ

ಸ್ವಂತ ಊರು ಸಂತೇಶಿವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನ, ರೈತರ ಬಗ್ಗೆ ಮಮಕಾರ ಹೊಂದಿದ್ದ ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ



• **ಹಾವನ:** ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರೈತರ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಹುಟ್ಟೂರಿನ ಕೆರೆ ತುಂಬಿಸಿದ ಭಗೀರಥ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಪಡೆದಿದ್ದು ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ. ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರು ಸಂತೇಶಿವರದ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಜನರು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ತನ್ನೂರಿನ ಕೆರೆಗಳು ತುಂಬಿದ ರೈತರು ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡು ಎಕೆ ನೀರಾವರಿ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಅನುದಾನ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಹಿಂದಿನ ಬೆಳೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಮನವು ಮಾಡಿದ್ದ ಪ್ರೊ.ಭೈರಪ್ಪ, ಯೋಜನೆಗೆ 25 ಕೋಟಿ ರೂ. ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಶ್ರಮ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಸಂತರ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬಸವರಾಜ್ ಬೊಮ್ಮಾಯಿ ಸರ್ವಕಾರದಿಂದ ಯೋಜನೆಗೆ ಅನುಮೋದನೆ ದೊರೆಯಿತು. ಇಂದಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಹಣ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ

ನಿರ್ಭೀತ, ಕಲಾತೀತ ಚಿಂತಕರಾಗಿದ್ದ ಭೈರಪ್ಪ

ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರ ನಿಧನದೊಂದಿಗೆ, ನಮ್ಮ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಕೆರೆ ತುಂಬಿಸಿದ ಭಗೀರಥ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಪಡೆದಿದ್ದು ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ. ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರು ಸಂತೇಶಿವರದ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಜನರು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ತನ್ನೂರಿನ ಕೆರೆಗಳು ತುಂಬಿದ ರೈತರು ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡು ಎಕೆ ನೀರಾವರಿ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಅನುದಾನ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಹಿಂದಿನ ಬೆಳೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಮನವು ಮಾಡಿದ್ದ ಪ್ರೊ.ಭೈರಪ್ಪ, ಯೋಜನೆಗೆ 25 ಕೋಟಿ ರೂ. ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಶ್ರಮ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಸಂತರ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬಸವರಾಜ್ ಬೊಮ್ಮಾಯಿ ಸರ್ವಕಾರದಿಂದ ಯೋಜನೆಗೆ ಅನುಮೋದನೆ ದೊರೆಯಿತು. ಇಂದಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಹಣ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ



ಯೋಜನೆ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಹಂಗುನಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೇಶಿವರ ಹಾಗೂ ಅಗ್ನಿವಾರ ಬೆಳಗುರಿ ಕೆರೆಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೇಮಾವತಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯ ಕಾರ್ತವ್ಯ ಬಳಿಯ ಜಾತ್ಯಾತ್ಮಕ ಗ್ರಾಮದ ನಾಗಮಂಗಲ ಉಪ ನಾಲೆಯಿಂದ ಸುಮಾರು 11 ಕಿ.ಮೀ. ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ನೀರು ತರುವ ಮೂಲಕ ರಾಂಪುರ ಗೇಟ್ ಬಳಿ ಇರುವ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೋಡಿಯಿಂದ ಸಂತೇಶಿವರ ಹಾಗೂ ಅಗ್ನಿವಾರ ಬೆಳಗುರಿ ಗ್ರಾಮದ ಕೆರೆಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯೋಜನೆಯಿಂದ 20ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಹುಟ್ಟೂರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೆ. ಈ ಹಂಗುನಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದ ಕೆರೆಗೆ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಮೂಲಕ ನೀರು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಸರ್ಕಾರ ನೀಡಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದ ತಿಳಿಸಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ.



ವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕವೇ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವರು. ಭೈರಪ್ಪನವರು ಪರ್ವತಪ್ರಾಂತ್ಯ, ವಿಮಲಾಯದಿವು ಎತ್ತರದ ವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಕೆರೆತುಂಬಿಸಿದ್ದರು. ಒಂದು ತಂದಿ. ಕಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿ ಓದಿ ಮೆಚ್ಚಿದವರು. ಅವರ ಸಾವು ನೆರಳು ಕಾದಂಬರಿ ಸಿನಿಮಾ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಯಿತು. ನಟಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ನಟಿ ಜೀನಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

■ **ಅನಂತನಾಗ್, ಚಿತ್ರ ನಟ**
ಸರಸ್ವತಿ ಸಮ್ಮಾನ ಪೂಜಿತ ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರು ರಾಷ್ಟ್ರೋತ್ಸಾಹ ಅಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿತೆ ಇಂಥವೆಂಬುದನ್ನು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಕೆರೆತು ಈ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ತಮ್ಮ ಇತರರೊಡನೆ ಯಾತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಗಲಿದ ಆತ್ಮದ ಸದೃಶತೆಗೆ ಅಮೃತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು, ಅಗಲಿದ ಆತ್ಮದ ಸದೃಶತೆಗೆ ಅಮೃತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂಧು-ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಸಂತಾಪಗಳು.
■ **ರಾಷ್ಟ್ರೋತ್ಸಾಹ ಪರಿಚ್ಛೇದ, ಬೆಂಗಳೂರು**

ವಂಶವೃಕ್ಷ ಕಾದಂಬರಿ ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿ ತೆಲುಗಿಗೆ ಅನುವಾದ ಪ್ರಕರಣ ಕಾನೂನು ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಜಯಶೀಲ

• **ಮೈಸೂರು:** ಹಿರಿಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ಬರೆದ 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಅನುವಾದಿ ಇಲ್ಲದೇ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದವರ ವಿರುದ್ಧ ಕಾನೂನು ಹೋರಾಟವನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಜಯಶೀಲರಾಗಿದ್ದರು. 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಕಾನೂನ್ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ವೈದಲಾಚಾರ್ 'ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಪ್ರಕಾಶನ'ದ ವೈದಲಾ ಎಂಬುವವರು ವಿರುದ್ಧ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾನೂನು ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದ್ದ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಜಯ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ವೈದಲಾ ಅವರು ಕಾನೂನ್ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಗ 5.05 ಲಕ್ಷ ರೂ. ನಷ್ಟ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ನೀಡುವಂತೆ ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರಧಾನ ಜಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ಸೆಷನ್ಸ್ ನ್ಯಾಯಾಲಯವು 2023ರ ಡಿ.21ರಂದು ತೀರ್ಪು ನೀಡಿತು.

• **ಪ್ರಕರಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆ:** ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪನವರು 'ವಂಶವೃಕ್ಷ'ವನ್ನು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸುವ ಹಕ್ಕನ್ನು ಸ್ವಗತರಾಗಿ ನಾಗಭೂಷಣ ಎಂಬವರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದರು. ಅವರು ವಂಶವೃಕ್ಷ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಗರಂ ನಾಗಭೂಷಣ ನಿಧನರಾದರು. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ತೆಲುಗಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಲು ನಾಗಭೂಷಣ ಹೊರತುಮಾಡಿ ಬೇರಾರಿಗೂ ಅನುಮತಿ ನೀಡದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಪ್ರಕಾಶನದ ಸಂದರ್ಶಕ ವಕ್ತರಾ ಅವರು 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯು ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ 2021ರ ನವೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಆ ಕೃತಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ 'ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಲಾಗಿದೆ' ಎಂಬ ಘೋಷಣೆಯು ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಲುಗಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಮರುಮುದ್ರಿಸುವ ಹಕ್ಕನ್ನು ವಕ್ತರಾ ಅವರಿಗೆ ನೀಡದಿರಲಿಲ್ಲ. ವಕ್ತರಾ ಅವರು ಕಾನೂನ್ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿ, ಆ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ 160 ಪೇಜು ನೀಡುವುದಾಗಿತ್ತು.

ವಂಶವೃಕ್ಷ ಕಾದಂಬರಿಯು ಭೈರಪ್ಪನವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಯಲ್ಲ, ಅದು ಅವರ ಅಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಜೀವನದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಒಟ್ಟು ಕಾದಂಬರಿಕಾರನಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಮಹತ್ವದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ರಾಜ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಸ್ವಾಧೀನ ಕೆರೆ ಕೆರೆತುಂಬಿಸಿದ. ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೇಗಾಗಿದೆ ಅವರು, ಅವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಂದರ್ಭ ಮೀಸಲಾಯಿತು ಎಂಬ ವಿಷಯ, ಮಾತಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭೂಪಾಲದ ಪ್ರಕಾರಕಾರರ ಗೋಪನೀಯತೆಯು ವಂಶವೃಕ್ಷದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿತು. ಕೊನೆಗೆ, ಮಹತ್ವವಾದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದವರು ವಂಶವೃಕ್ಷದ ಕೊನೆಗೆ, ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಅತ್ಯಂತವನ್ನು ಕಾಣುವ 'ರಾ'ವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕೆರೆ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಅರಿತುಕೊಂಡರು.

ಆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಒಂದು ನಿರ್ಣಾಯಕ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಸಲಾಯಿತು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸುವ ಮಧ್ಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ, ಸಂದರ್ಭವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ವೈದ್ಯಕೀಕವಾಗಿದ್ದು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಬರಹಗಳ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ, ನಾನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದರು. ಕಾದಂಬರಿಯು, ಮಗು ಕೆರೆತುಂಬಿಸಿದ-ಕಾಯಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಅದು ವಂಶದ ಆತ್ಮ ಎಂಬ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಕೃಷ್ಣನಾಯಕ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ ತನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ವಂಶಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವ ಕಠಿಣ ಅಂದೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಯೋಜನೆ ಅತ್ಯಂತ ಭೈರಪ್ಪನವರು ಓ.ಎ. ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಆತ್ಮ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ, ವಂಶವೃಕ್ಷ ಕೆರೆತುಂಬಿಸಿದ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ, ಭೈರಪ್ಪನವರು ಒಟ್ಟು ಶಿಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ ಜೀವನದ ಮಹತ್ವದ ತಿರುವು ಅಂತು ಮತ್ತು ಅವರ ಅದ್ಭುತ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವೈದ್ಯಕೀಕವಾಗಿದ್ದು ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು.

ಭೈರಪ್ಪ ಜತೆ ಒಡನಾಟ ಹಂಚಿಕೊಂಡ ಭಗವಾನ್

• **ಮೈಸೂರು:** ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೊ. ಭಗವಾನ್ ಹಾಗೂ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ವಿರೋಧಿಗಳು. ಭಗವಾನ್ ಎದವರೊಳಗಿಂದಲೂ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು, ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರು ಬಲಪಂಥೀಯರಾಗಿದ್ದರು. ಬಿಎ ಮಾರ್ಕ್ ಮಗಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹೊರಗೆ ಇಲ್ಲದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಅಲೋಚನೆ ಪ್ರತ್ಯಾಕೋಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ಇವರ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಇವರೊಬ್ಬ ಮೈಸೂರಿನ ಉದಯಗಿರಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಎದುರು ಬದುರು ಮನೆಯ ಅಪ್ಪ ಸೈರಿಸಲಾಗಿದ್ದರು. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ವಿಚಾರ ಪ್ರತ್ಯಾಸಗಳು ಎಷ್ಟೇ ಇರಲಿ ಇವರೊಬ್ಬರ ಗೌರವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾದದ್ದು. ಇದೀಗ ಪ್ರೊ.ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್, ತಮ್ಮ ಸೈರಿಸ ಅಂತಿಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ್ದು, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಸಂತಾಪ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಆಗಲಿ ಮುಖಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸೈರಿಸರು. ಅವರೊಬ್ಬ ಹೊಸಂತ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು. ಜೀವನದ ಎಲ್ಲಾ ಮಗುಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಂತಹ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಜತೆ ಇದ್ದರು. ಈಗ ಹಿರಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಸೈರಿಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಕಂಬನಿ ಮಿಡಿದರು. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. 94 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬದುಕಿದ್ದರು ಅದು ಪೂರ್ಣ ವಯಸ್ಸು. ಜೀವನವನ್ನು ವೈರಾಗ್ಯ ಮಾಡದೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಕೊಡುಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾವಿಬ್ಬರು ಎದುರು ಬದುರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು. ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಅವರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಸಹ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಭೇಟಿಯಾದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು ಎಂದು ತಮ್ಮ ನಡುವಿನ ಅಪ್ಪತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂಭತ್ತನೇ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಸಾಧನವೆ ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್.



**IN THE COURT OF THE PR. CIV. JUDGE
AND JMFC AT ANEKAL**

C.Misc. No. 1653/2025

**BETWEEN : Smt. Shylpa, S/o Late B.
Abraham Daniel, Aged about 64 years, R/o
No. 101, Hennuru Main Road, Bangalore
North, Bangalore, Karnataka. ...Petitioner
AND : The Talsahidhar, Anekal Taluk. ...Respondent**

PAPER PUBLICATION

Whereas the petitioner have filed the above petition for the purpose of the certificate of petitioner father namely **B. Abraham Daniel S/o B. Sada Daniel who was died on 31.01.1996** at Sarajepa Village, Sarajepa Hobli, Anekal Taluk, Bangalore District, before the Pr. Civ. Judge and JMFC at Anekal whereas the above petition is fixed for hearing date **17.10.2025 at 11.00 AM** if anyone interested in this matter regard to appear in court in personally or by a pleader to file objections the same of you finding which the petition will be disposed on enquiry. Given under my hand and seal of the Court this **24.09.2025**.

By Order of the Court, Sherinidaga, B. Judge (Pr.Jc) and JMFC Court, Anekal

Advocate for Petitioner :
Smt. Gayathri R. Advocate,
Office at STH Complex, Attibele Main Road, Anekal Taluk, Anekal Taluk, Bangalore District.

[illegible][illegible]

ಮಾನ್ಯ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಒಂದನೇ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಸತ್ಯ ಸ್ವಾಯಂಬಲದ
ಪದವಿಗಳು
ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎಸ್.ಆ.ಸಂಖ್ಯೆ : 12/2024
ಆಚಾರವರು : ಹೆಚ್.ದೊರಣ್ಣಾ ಪಾಲ್ ಎಲ್.ಸುಮಮ್ಮ., 64 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು
ವಾಸ್.ಪಾಲ್.ದೊರಣ್ಣಾ ಗ್ರಾಮ, ಬಲರೇಡ್ಡಿ ಅಂಚೆ, ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲೆ
ವಿವರಣೆ
ಅವರುಗಳಾದರು : 1) ಪದವಿಯನ್ನು ಜುಲೈ 10ನೇಗಿನಲ್ಲಿ, ಸುಮಾರು 93ವರ್ಷ, 21ನೇನೇ
ಹೊಸದಾಗಿ ಕೊಂಗೆ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವನ್ನು, ಸುಮಾರು 61 ವರ್ಷ, ಪೂರೈಕೆಯಾಗಿ ಸಂ.136/2011
ಜಿಲ್ಲಾ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಬಲರೇಡ್ಡಿ. 3) ಬಲರೇಡ್ಡಿ ಕೊಂಗೆ ಎಲ್.ಸುಮಮ್ಮ.ರವರನ್ನು
ವಯಸ್ಸು 58 ವರ್ಷ, ವಾಸ್.ಸಂ.1715, 6ನೇನೇ, 3ನೇ ಹಂತ, ವಿಜಯನಗರ, ಹೈದರಾಬಾದ್
4) ರವರನ್ನು ಕೊಂಗೆ ಮಂಜು, ಸುಮಾರು 54 ವರ್ಷ, ವಾಸ್.ಸಂ.136, 5ನೇ ಜಿಲ್ಲಾ
ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಬಲರೇಡ್ಡಿ. ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎಸ್.ಆ.ಸಂಖ್ಯೆ
ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎಸ್.ಆ.ಸಂಖ್ಯೆ ಕೊಂಗೆ ಎಲ್.ಸುಮಮ್ಮ. ಇವರು ದಿನಾಂಕ:29-08-2011
ರಂದು ಬಲರೇಡ್ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಉಳಿ ದಿನಾಂಕದ ಕಛೇರಿಗೆ ಎಸ್.ಆ.ಸಂ
ಖ್ಯೆ 07/2011-12 (BNG/UGJP/42/2011-12)ರಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಸಂ
ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಆಚಾರವರ ಹೆಸರಿಗೆ ಮೂಲ ಕಾರಣ ಬಲರೇಡ್ಡಿ 2ನೇನೇನಲ್ಲದ್ದು, ಸಂ
ಖ್ಯೆ 07/2011-12-10-2011 ರಂದು USA ಎಂಬ ಬೆಂಚ್‌ಗೆ ಸಾರಾಂಶ, ಮುಖ್ಯ
ಪ್ರಶ್ನೆ, ಆಚಾರವರನ್ನು ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಪಡೆದವು ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲಾ
ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಸತ್ಯ ಸ್ವಾಯಂಬಲದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದು, ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ:30-11-2025 ರಂದು ಬೆಂಚ್ 11 ನಂಬರ್ ಗೆ ಸಾರಾಂಶ ಸಲ್ಲಿಸಿ
ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಾರಣಗಳ ಸಂಬಂಧವು ಸತ್ಯ ಸ್ವಾಯಂಬಲದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದು
ದಿನಾಂಕ:29-08-2024 ರಂದು ಬಲರೇಡ್ಡಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಜಿಲ್ಲಾ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ
ಸ್ವಾಯಂಬಲದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಸತ್ಯ ಸ್ವಾಯಂಬಲದಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯೆ:29-08-2024
ರಂದು ಕೊಂಗೆರವರನ್ನು ಎಲ್.ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ವಿಜಯನಗರ ಪದವಿ, ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ ಮತ್ತು ಸತ್ಯ ಸ್ವಾಯಂಬಲದ
ಪದವಿಗಳನ್ನು ಸುಮಾರು ಸಂಖ್ಯೆ ಸಂ.109ರಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ 2 ಎಸ್.ಆ.ಸಂಖ್ಯೆ 10/2011 ನಂಬರ್ ಗೆ ಸೇವೆ
ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಕಾರಣಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ 1/7ನೇನೇನಾಗಿ ವಿಜಯನಗರ ಪದವಿ ಪಡೆದ
ಸಂಖ್ಯೆ:29, 2ನೇನೇನಾಗಿ, ವಿಜಯನಗರ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಸಂಖ್ಯೆ:29/07/2011ರಂದು 2
ಅಡಿ x 80ಅಡಿ ಮೀಟರ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ 1/7ನೇನೇನಾಗಿ
ಸತ್ಯ ಸ್ವಾಯಂಬಲ ಮಾನ್ಯ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಒಂದನೇ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಎಲ್.ಸ್ವಾಯಂಬಲದ, ವಿಜಯ
ನಗರ, ವಿಜಯನಗರ ಎಲ್.ಸಂಖ್ಯೆ : 20/1995 ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭ ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲೆಯ
ವಾಸ್.ಪಾಲ್.ಎ.ಎ.ಸಂಖ್ಯೆ:22/2011 ರಲ್ಲಿ ಪೂರೈಕೆಯಾಗುವುದು.

ಆಚಾರವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ಸ್ವಾಯಂಬಲದ ಆಚಾರ ದೊರಣ್ಣಾ
ವಿಜಯ ಬಿ.
ಸತ್ಯ ಸ್ವಾಯಂಬಲದ
ದಿನಾಂಕ :29-08-2025

ಸ್ವಾಯಂಬಲದ ಆಚಾರ ದೊರಣ್ಣಾ
ಸಂಖ್ಯೆ:29-08-2025
ಮಾನ್ಯ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಒಂದನೇ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು
ಸ್ವಾಯಂಬಲದ, ವಿಜಯನಗರ

1966ರಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸತ್ಯ
ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಕೃತಿ
10 ಬಾರಿ ಮುದ್ರಣ.

1967ರಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ 7 ಬಾರಿ
ಮರು ಮುದ್ರಣ.

1969ರಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕಥೆ
ಮತ್ತು ಕಥಾವಸ್ತು ಈ
ಕೃತಿ 7 ಮುದ್ರಣ.

1980ರಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ

ಪ್ರತಿಭಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಆಯೋಜನೆಯಾಗಿದ್ದು, ದಿ. ೨೦. ೧೦. ೧೯೭೭ ರಂದು ಪ್ರತಿಭಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ನಡೆಯಿತು. ಆ ವರ್ಷ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳು ಎಸ್. ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ ಅವರಿಗೆ ವಾರ್ಷಿಕ ನಿರ್ದೇಶನಾಧಿಕಾರ, ಅವರು ಲೇಖನಗಳನ್ನೊದಗಿಸಿದ್ದು, ಆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರತಿಭಾ ಸಮ್ಮೇಳನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳಾದ ಎಂ. ಎಸ್. ಕೆ. ಶರಣಶಂಕರರು. ಪ್ರತಿಭಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಾ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಮೂಲಕ ಸುಗಮವಾಗಿ ಮಾಡುವುದು, ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಮ್ಮೇಳನದ ದೂರದಿಂದ ಬೇರೆಯೇ.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಯುಗಪುರ್ವಕ ಸಾಹಿತಿ

ಕೆ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಸಾಹಿತಿ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದಿವೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದಿವೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದಿವೆ.

ಭೈರಪ್ಪನವರು ರಸಸಿದ್ಧರು, ಅವರಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ!

ಭೈರಪ್ಪನವರು

ಭೈರಪ್ಪನವರು

ಭೈರಪ್ಪನವರು

ಭೈರಪ್ಪನವರು

ಭೈರಪ್ಪನವರು

ನನ್ನ ಸ್ಮೂರ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು

ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್

ನನ್ನ ಸ್ಮೂರ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು

ನನ್ನ ಸ್ಮೂರ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು

ನನ್ನ ಸ್ಮೂರ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು

ನನ್ನ ಸ್ಮೂರ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು

ನೆಲಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಸಂಶೋಧಿಸಿದ್ದ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ

ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ

ನೆಲಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಸಂಶೋಧಿಸಿದ್ದ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ

ನೆಲಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಸಂಶೋಧಿಸಿದ್ದ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ

ನೆಲಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಸಂಶೋಧಿಸಿದ್ದ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ

ನೆಲಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಸಂಶೋಧಿಸಿದ್ದ ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು ಡಾ. ಭೈರಪ್ಪ

ಡಾ. ಭೈರಪ್ಪ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು ಡಾ. ಭೈರಪ್ಪ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು ಡಾ. ಭೈರಪ್ಪ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು ಡಾ. ಭೈರಪ್ಪ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು ಡಾ. ಭೈರಪ್ಪ



ಜಾನಪದ ಗಾನಸುಧೆ ಮೂಲಕ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದ ಅನನ್ಯಾಭಟ್



**IN THE COURT OF HON'BLE JUDGE ADVL
JUDGE [SR.DVN] & JMFC AT CIVIL**

C.M.C. No.: 11/2025

**W/o Late: 1. SMT. VALLABHA
71 years 2. KUM. MASUJIHARAN, (D)**
Late: Manvelkappa Jagad About 42nd & 43rd
Both are Nije: Tharreddyhalli Village
Taluk: Channarayana Hoob, KGF.

Respondent: THE THALUDAR KOF TALUK
K.G.F.

PUBLIC NOTICE

WHEREAS, the petitioners has filed
Petition Under Section 11(1) of Registration
of Birth & Death Act-1969, for obtaining
Birth Certificate of their son who was died on
11-11-2017, at Home Tharreddyhalli
Village, Ramnagar Post, Mysamahal Hoob,
KGF Taluk,

AND WHEREAS, the date of the case if posted on
18.10.2025, persons having any objection
or objection has to appear before the
Hon'ble Court in person or by pleader
before said hearing date at about 11.00
O'clock in the forenoon, failing which the
petitioners will be disposed off as Ex-Parte.
Given under my hand and seal of the court
on this 20th September 2025.

Order of the Court

**Senior Sheriff, Senior Civil Judge &
JMFC Court, K.G.F.,**

Plaintiff/Petitioners
V/L. Masujihan, Smt. Vallabha
Advocate, K.G.F.

COURT PUBLIC NOTICE. It is to inform that the above petitioners (Late Gurlappa) he has filed the suit for some for issuance of the certificate of the father Late Gurlappa details of the said Late Gurlappa is mentioned below.

Name of Dead person: Late Gurlappa
Name of the Father of deceased: Late Munikavargha
Date of Death: 01.01.2022. **Place of Death:** Belur Village
Belurathangappa Hobli KGF 563136
Anybody interested to oppose the said petition is requested to appear in court in person or through an advocate on 10.02.2025 to file an objection. If no objection is filed by the date mentioned above, the court will proceed to grant the certificate.

**For Sherbinder, Civil Judge, Kuf Court,
E.G.E.**

**THE DEPARTMENT OF DISTRICT JUDICIAL
MAGISTRATES, MYSORE**
NOTICE NO. 02-20-181/2019-20
DATED: 26.06.2019

"Notice"

1. N.Shikaram S/o Late U.
Arasimahal, P/O no: 205, Ananda
Kalya, 1st Main Road, Near Ring
Road, Mysore. 2. Pushpalatha W/o N.
Srinivasanurthy, Working as Cashier
Canara Bank, Gowindapur Branch,
Gowindapur, Chikkaballura District,
Ugramurti S/o Late U.Arasimahal,
P/O No: 204, Maruthi Green, 1st Phase,
Hampi Road, Malleshwaram, Bengaluru

[illegible][illegible][illegible]

Near 7th and First Main Cross, NRI Lane,
New Floors Bhopali, Kalyans,
Bangalore-560043.

Mr. MANI P. SIVAPARAN No. 12,
1st Main St New Cross, Narayana
Nagar Lakshmi Theatre,
Bangalore-560029.

Mr. ABDUL AZEEM Sri Abdul Razak
248, 7th Cross Tannery Road
Bangalore-560045.

Dr. G. CHANDRANATHAN Nos. 12,2 & 3,
THROUGH PAPER PUBLICATION
—EREAAS, the Disputant has filed the
above dispute U/s. 64 of the Chit Fund
Act-1982, before the Deputy Registrar,
Chits, 3rd Zone, Malleshwaram,
Bangalore for recovery of sum of
Rs.34,336/- Rupees Thirty Four
Thousand Three Hundred and Thirty
Six Only along with interest of 18% p.a.
from the date of default till the date
of summons issued by RPAD to the
disputant No. 12,2 & 3 appear for him
on 23/09/2025 at 3:00 PM. In this Court
he duly served.

Wherefore, the said Opponents are
jointly summoned to appear before the
Court in person on 24/09/2025
at 10:00 AM. Before the Nominee of the
paper Registrar of Chits, Third Zone,
Malleshwaram, Bangalore-560045.

MUTHOOTHU PAPPACHAN CHIT
INDIA PRIVATE LIMITED REG BRANCH
Office at No.39, FF Towers, 1st Floor
Cross, Taluk Nagar Main Road
Bangalore 4th Block, Bangalore-560041
may wish to contest the above dispute
in all relevant documents, failing which
the above dispute will be decided as per
it's absence.

The undersigned and seal of the
court on 23/09/2025 at Bangalore.

NDIRA PRIYADARSHINI
NOMINEE OF THE DEPUTY
REGISTRAR OF CHITS, 3RD ZONE,
MALLESHWARAM BANGALORE.

ತನ್ನವರ ಮೇಲೆಯೇ ಪಾಕ್ ಬಾಂಬ್ ದಾಳಿ ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ತರಾಟೆ

• **ಕೊಸರಿದಿ:** ಭಾರತದ ವಿರುದ್ಧ ಅಧಿಕಾರವಹಿಸಿರುವ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅಂಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿರುವ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಇನ್ನಿತರ ದೇಶಗಳ ವಿರುದ್ಧ ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ತರಾಟೆ ಹೂಡಿದೆ. ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ವಿರುದ್ಧ ಭಾರತದ ವಿರುದ್ಧ ಅಧಿಕಾರವಹಿಸಿರುವ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅಂಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿರುವ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಇನ್ನಿತರ ದೇಶಗಳ ವಿರುದ್ಧ ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ತರಾಟೆ ಹೂಡಿದೆ. ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ವಿರುದ್ಧ ಭಾರತದ ವಿರುದ್ಧ ಅಧಿಕಾರವಹಿಸಿರುವ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅಂಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿರುವ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಇನ್ನಿತರ ದೇಶಗಳ ವಿರುದ್ಧ ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ತರಾಟೆ ಹೂಡಿದೆ.



ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅಂಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿರುವ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಇನ್ನಿತರ ದೇಶಗಳ ವಿರುದ್ಧ ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ತರಾಟೆ ಹೂಡಿದೆ. ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ವಿರುದ್ಧ ಭಾರತದ ವಿರುದ್ಧ ಅಧಿಕಾರವಹಿಸಿರುವ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅಂಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿರುವ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಇನ್ನಿತರ ದೇಶಗಳ ವಿರುದ್ಧ ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ತರಾಟೆ ಹೂಡಿದೆ.



ಭಾರತೀಯ ನೌಕಾಪಡೆಗೆ ಹೊಸ ಜಲಾಯಾಣಗಾಮಿ ವಿರೋಧಿ ಹಡಗು

12,622 ಕೋಟಿ ರೂ. ಯೋಜನೆ

ಭಾರತೀಯ ನೌಕಾಪಡೆಗೆ ಹೊಸ ಜಲಾಯಾಣಗಾಮಿ ವಿರೋಧಿ ಹಡಗು. 12,622 ಕೋಟಿ ರೂ. ಯೋಜನೆ.

ಹಿಂದೂ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಇದರ ಮಹತ್ವ

ಹಿಂದೂ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಇದರ ಮಹತ್ವ. ಹಿಂದೂ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಇದರ ಮಹತ್ವ.

ಅರಾಜಕತೆ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಚೀನಾ ಯತ್ನ

• **ಕೊಸರಿದಿ:** ಚೀನಾ ಭಾರತೀಯ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ವಿರುದ್ಧ ಅರಾಜಕತೆ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಚೀನಾ ಯತ್ನ.

ಚೀನಾ ಭಾರತೀಯ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ವಿರುದ್ಧ ಅರಾಜಕತೆ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಚೀನಾ ಯತ್ನ.

ಉತ್ಪಾದನಾ ಕಾಲಮಿತಿ, ಕೈಗಾರಿಕಾ ಪರಿಣಾಮ

ಉತ್ಪಾದನಾ ಕಾಲಮಿತಿ, ಕೈಗಾರಿಕಾ ಪರಿಣಾಮ. ಉತ್ಪಾದನಾ ಕಾಲಮಿತಿ, ಕೈಗಾರಿಕಾ ಪರಿಣಾಮ.

ಸುಧಾರಿತ ಸ್ಥಳೀಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

ಸುಧಾರಿತ ಸ್ಥಳೀಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು. ಸುಧಾರಿತ ಸ್ಥಳೀಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು

- ಚಲಿಸುವ ವಾಹನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
- 16 ಹೆಕ್ಟಾರ್ ಗಳಲ್ಲಿ
- ಕೋಟಿ ರೂ. ಯೋಜನೆ
- ಸುಧಾರಿತ ಸ್ಥಳೀಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು
- 2.7 ಮೀ. ಕಡಿಮೆ
- ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ

ಹವಾಲಾ ಜಾಲದ 36 ಏರ್ಲೈನ್ ಕಾರು ವಶ

• **ಕೊಸರಿದಿ:** ಚೀನಾ ಭಾರತೀಯ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ವಿರುದ್ಧ ಅರಾಜಕತೆ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಚೀನಾ ಯತ್ನ.

ದಂತೇವಾದದಲ್ಲಿ 71 ಮಾವೋಗಳ ಶರಣಾಗತಿ

ದಂತೇವಾದದಲ್ಲಿ 71 ಮಾವೋಗಳ ಶರಣಾಗತಿ. ದಂತೇವಾದದಲ್ಲಿ 71 ಮಾವೋಗಳ ಶರಣಾಗತಿ.

ಪಹಲ್ನಾನ್ ದಾಳಿ ವೇಳೆ ಉಗ್ರರಿಗೆ ನೆರವು: ಬಂಧನ

ಪಹಲ್ನಾನ್ ದಾಳಿ ವೇಳೆ ಉಗ್ರರಿಗೆ ನೆರವು: ಬಂಧನ. ಪಹಲ್ನಾನ್ ದಾಳಿ ವೇಳೆ ಉಗ್ರರಿಗೆ ನೆರವು: ಬಂಧನ.

ಎಸ್‌ಐಆರ್‌ನಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಅಪಾಯ: ಕಾಂಗ್ರೆಸ್

ಎಸ್‌ಐಆರ್‌ನಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಅಪಾಯ: ಕಾಂಗ್ರೆಸ್. ಎಸ್‌ಐಆರ್‌ನಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಅಪಾಯ: ಕಾಂಗ್ರೆಸ್.

ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ-ಅಮೆರಿಕ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾತುಕತೆ

ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ-ಅಮೆರಿಕ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾತುಕತೆ. ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ-ಅಮೆರಿಕ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾತುಕತೆ.

ಏಕಾತ್ಮ ಮಾನವತೆಯ ದೃಷ್ಟಾರ್ಥ-ಪಂಡಿತ್ ದೀನದಯಾಳ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

• **ಪ್ರಕಾಶ್ ಮಲ್ಲಿ**

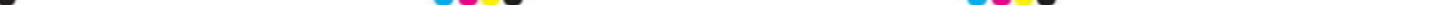
ಏಕಾತ್ಮ ಮಾನವತೆಯ ದೃಷ್ಟಾರ್ಥ-ಪಂಡಿತ್ ದೀನದಯಾಳ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ.

ಏಕಾತ್ಮ ಮಾನವತೆಯ ದೃಷ್ಟಾರ್ಥ-ಪಂಡಿತ್ ದೀನದಯಾಳ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ.

ಏಕಾತ್ಮ ಮಾನವತೆಯ ದೃಷ್ಟಾರ್ಥ-ಪಂಡಿತ್ ದೀನದಯಾಳ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ.

ಏಕಾತ್ಮ ಮಾನವತೆಯ ದೃಷ್ಟಾರ್ಥ-ಪಂಡಿತ್ ದೀನದಯಾಳ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ.

ಏಕಾತ್ಮ ಮಾನವತೆಯ ದೃಷ್ಟಾರ್ಥ-ಪಂಡಿತ್ ದೀನದಯಾಳ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ.



ನೂತನ ದಾವಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಆರಂಭಿಕ ಬ್ಯಾಟರ್
ಟೆ20ಯಲ್ಲಿ 900ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ
ರೇಟಿಂಗ್ ಅಭಿಷೇಕ್ ದಾವಲೆ

ಮುಖ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ. ಅವರು ಇದ್ದು 13 ರೋಗಿಗಳ ಅಂಗಳವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಕೃಷಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ರೋಗಿಗಳ ವಾಯುಯುಗ ಪಡೆದ 420 ಜ್ವಾಳಾ ಮರವು ನೋಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನ ದೇಶದ ಮೇಲಣ 2020ರಲ್ಲಿ 919 ರೋಗಿಗಳ ವಾಯುಯುಗ ವೇದವು ದಾಖಲೆ ಆಗಿದ್ದಿದ್ದು, ಅದೇನೋ ತಮಗ ಎಷ್ಟುಕೆಳಗಾಗಿ, ಅಷ್ಟುತಮವಾಗಿರಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇನು ಜ್ವಾಳಾ ಮರವು ಗಳಿಸಿ 173 ರೋಗಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ರೋಗಿಗಳ ಅಂಗಳದ ನೋಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ 13 ಸ್ಥಳಗಳು ಮತ್ತು 17 ಜೊತೆಜೊತೆಗಟ್ಟು ವಾಯುಯುಗ.

ಆಸ್ಥೇಲಿಯಾ ವಿರುದ್ಧ ಯುವ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸರಣಿ ಗೆಲುವು

70 ರೇಸ್ ಗಳಿಸಿದರು. ವಿಜೇತ ಮುಂಬೇಗಿಟ್ಟಾ ಕೂಡ 70 ರೇಸ್ ಗಳಿಸಿ ವಿಶೇಷ ಒಪ್ಪಂದವನ್ನು ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿ, ಮತ್ತೆ ಸಿಟಿಡ್ ಕಂಪನಿ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿದ ಬಗ್ಗೆಯೇದ್ದರಾದ್ದರೆ, 71 ರೇಸ್ ಗಳಿಸುವ ಕುರಿತು ಆಲೋಚನೆ ಹಾಕಬಹುದು.

ದ್ರಾಪೆರ್ ಕೊಠಿಲೇಟು: ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಅಲೋಕ್ ವರ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಕೂಡ ಆಡುವ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಧ್ಯಮ ಕ್ರಮವೇನಿರಲಿಲ್ಲವೋ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದರೆ ಬಯ್ಯುಗ್ಗಾ ದ್ರಾಪೆರ್ ಮೈದಾನ ಕ್ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಕೊಂಡಿರೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲವು. ಪೇಸೆರದ ಹಾಗೂ ಪೇಸೆರ್ ಕೊಂಡಿರೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. 72 ಪೇಸೆರದ ಕೂಡ ಬಾಯಿರವು.

ಪದಬಂಧ **5755** ದಿನದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ
 1. ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಹೋದಿರುವ ಜನರು (4)
 2. ಶತ್ರು ಹೋಲುವವನು - ಜ್ಯೋತಿಷಿ (4)
 3. ಮರುಗಾಗಿ ಕಲವಿದಾಗೆ ಬರುವ ಸ್ಥಳದ ಅನಿ (4)
 4. ಇದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು (4)
 5. ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವವನು (3)

ಸತ್ಯ - ವಿಜಯ ಸಮಾನವದು (2)
 ಜನಿತವಲ್ಲದುದು - ನೈವೇದ್ಯ (2)
 ಪರಿಣತವಲ್ಲದುದು - ನಿರಾಕಾರವಾದುದು (5)
 ಒಂದು ರಾಜನ ಸ್ವಭಾವವಿದು (4)
 ಸಮ ಸಮುದು ಇರುವ ಜೊಂಜಿನ ಮೊದ (4)
 ಲಿಂಗದ ಕೆಲಸ

ಸಮಾನತೆ-ಒಡೆಯನಿಗೆ (3)
 ಸ್ವಲ್ಪ ಮೂರ್ಛಾಸ್ಯ ರಾಶಿಯ ಪೆಸರು (3)
 ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೀಗೂ ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ (3)
 ಸ್ವಲ್ಪದೂ ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ ಕಲಿಕೆಗಾಗಿವೆ (2)
 ಮನಗೂ ಕಂಠ ಶ್ರುತದೇವತೆ (2)
 ಸ್ವಲ್ಪದೂ ಸಮಾನವದ (3)
 ಪೆಸರುಮುಗ್ಧಗಲ್ಲವುದುಮಿತಿ (5)
 ಅಲ್ಲಗಲೆ-ಸಮಾನವುದುಮಿತಿ (5)
 ಕಲಿಕೆಯದ ಅಲ್ಲದೂ-ಮುಗ್ಧದ ಸಮಾನವದ (4)
 ಪೆಸರು ಪೆಸರು ಕಲಿಕೆಯದ (4)

ತುಷಾರ ಶಿಖರಗಳ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕಗೊಂಡಿದ್ದ ಭೈರಪ್ಪ

[illegible][illegible][illegible]

